

BORDEAUX

L'OPÉRA AUTREMENT

film documentaire de 52 minutes

écrit par RICHARD COCONNIER et SONIA MOUMEN

réalisé par SONIA MOUMEN

image et son JEAN-BAPTISTE BÉÏS et PIERRE MASSIMI
montage JEANNE JACOTEY-VOYATZIS

une production LE NOUVEAU STUDIO et PRISMÉDIA
en coproduction avec FRANCE TÉLÉVISIONS avec la participation de TV7
avec le soutien de CNC-CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE, DÉPARTEMENT DE LA GIRONDE et OPÉRA NATIONAL DE BORDEAUX

UN AUTRE OPÉRA EST-IL POSSIBLE ?

Si les grands airs de Verdi ou de Mozart, les pas de deux de *Giselle* ou de *Casse-Noisette* continuent à habiter les murs du Grand-Théâtre de Bordeaux, comme partout en France, une nouvelle petite musique commence à s'y faire entendre : ne serait-il pas temps de renouveler en profondeur les publics et les pratiques des maisons d'opéras ? ne faudrait-il pas en finir avec leur image de lieux bourgeois, élitistes ou coupés des réalités du monde ?

A l'Opéra national de Bordeaux, et à l'initiative de son directeur Emmanuel Hondré, c'est sous la bannière de *l'opéra citoyen* que se joue cette nouvelle partition. Celle d'un Opéra qui se veut plus accessible, en phase avec son époque et ouvert sur son environnement. Bouleversement profond, belle utopie ou simple et habile opération de communication ? Un opéra nouveau, plus ouvert et inclusif, est-il en train de s'inventer ? Un opéra autrement est-il vraiment possible ? Les interrogations que ce projet suscite, les réponses qu'il y apporte constituent la toile de fond du film documentaire

Bordeaux - L'opéra autrement.

Pour nous permettre d'approcher et de tenter de comprendre ce qui se joue là, l'Opéra national de Bordeaux nous a largement ouvert ses portes. Entre janvier et septembre 2024, nous avons suivi et filmé quelques-unes des actions emblématiques de cette "volonté citoyenne". Avec une équipe légère, nous nous sommes glissés en coulisses, mais aussi dans les ateliers, dans les salles de répétition ou dans des écoles de musique de Gironde. Nous avons rencontré et interrogé des artistes, des techniciens, des enfants, des étudiants, des ténors du barreau, mais aussi de simples habitants, tous embarqués dans l'aventure collective de faire et de pratiquer l'opéra autrement.

Nous avons collecté 150 heures de rushes et, à regret, nous avons

dû renoncer à montrer des concerts pour bébés dans des crèches de Bruges en banlieu bordelaise, un bal oriental sous les ors du Grand-Théâtre ou encore l'implication forte d'une danseuse du Ballet de l'Opéra à la Maison des Femmes de Bordeaux. Nous avons ainsi fait le choix de resserrer notre film autour de quatre aventures qui, chacune à leur manière, racontent et montrent avec force le projet voulu par Emmanuel Hondré, celui d'un opéra participatif, éco-responsable, inclusif et ouvert sur des enjeux sociétaux.

Richard Coconnier et Sonia Moumen

«**L'opéra citoyen, c'est un terme un peu flou aux yeux de certains, mais pour moi très clair : c'est une forme de responsabilité, d'engagement collectif.»**

Emmanuel Hondré, directeur de l'Opéra national de Bordeaux

CHANTER TOUS ENSEMBLE

200 amateurs et une quarantaine de chanteurs professionnels du Chœur de l'Opéra interprètent ensemble *Zimbe!*, des chants traditionnels d'Afrique mêtinés de jazz, aboutissement d'un travail collectif de plusieurs semaines sous la houlette de Salvatore Caputo et Alexis Duffaure.

« Quand on se met à chanter et qu'on est porté par le chœur professionnel, à certains moments, je vous assure, on se sent soulevé par une énergie et c'est très, très beau. »

Maryse, chanteuse amateur

« On a l'ambition que tout le monde puisse chanter une fois dans la vie. On est aussi des acteurs sociaux qui travaillons à disposition de tout le monde. » Salvatore Caputo, chef du Chœur de l'Opéra national de Bordeaux





UN OPÉRA DE LA DÉBROUILLE

Les ateliers de l'Opéra rivalisent d'invention pour créer, à partir d'éléments récupérés ou chinés, les décors et les costumes de *La Bohème* de Puccini. C'est le "zéro achat", marqueur fort de l'ambition d'éco-responsabilité de l'Opéra de Bordeaux.

« Ce que j'essaie d'expliquer aux équipes, c'est qu'il faut qu'on déplace notre satisfaction. Du coup, la satisfaction, elle est parfois qu'avec trois fois rien, on arrive quand même à avoir l'effet waouh ! »

Gaël Bovio, responsable ateliers décors de l'Opéra national de Bordeaux

« C'est parfois difficile de parler de problèmes de société ou de pauvreté, de la jeunesse et des étudiants, et puis de mettre énormément d'argent sur le plateau. Il y a quelque chose parfois qui peut paraître un peu indécent. »

Emmanuelle Bastet, metteuse en scène de *La Bohème*

« J'espère bien que le public n'y verra rien. Après, évidemment, si on est là pour voir de la plume et des paillettes, c'est pas tellement sur ce bohème qu'il va falloir miser. »

Jean-Philippe Blanc, chef de l'atelier couture

LA MUSIQUE HORS-PISTE

Avec l'orchestre Démos, l'Opéra expérimente une autre manière de penser l'accès à la pratique musicale et orchestrale pour des enfants que l'on pourrait qualifier de "défavorisés". Illustration à Saint-Ciers sur Gironde et Sainte-Foy-la-Grande avant un concert final à l'auditorium de Bordeaux après une année d'apprentissage.

«**Démos, c'est ce qui est arrivé de mieux dans ma vie.**» Roxane, élève flûtiste à Saint-Ciers sur Gironde

«**Faire voir à toute la famille ce qu'ils savent jouer, c'est fantastique. On voit des petites étoiles dans leurs yeux quand ils en parlent. Tout le monde devrait faire ça, en fait. Avec plus d'enfants, beaucoup plus d'enfants.**» Lye Morgane, mère de deux enfants de Sainte-Foy-la-Grande

«**J'avais envie de participer au projet Démos parce que je suis depuis toujours très touchée, très impliquée par notamment la transmission. Pour moi, c'est complémentaire à mon activité de musicienne de scène.**»

Esther Brayer, contrebassiste à l'Orchestre national Bordeaux Aquitaine



DU CRIME PASSIONNEL AU FÉMINICIDE

Autour d'une représentation de *The Carmen case*, relecture contemporaine du célèbre opéra de Bizet, se croisent analyses et débats : Comment interpréter *Carmen* à l'aune du contrôle coercitif et des féminicides ? Comment les interrogations qui traversent nos sociétés trouvent-elles leur place à l'opéra ?



« Je m'interrogeais sur l'œuvre de *Carmen* de Bizet et je me suis rendue compte que j'étais très mal à l'aise avec le fait qu'on applaudisse ardemment le meurtre de la fin et que l'on a beaucoup d'empathie pour Don José. Et cette empathie me posait question parce qu'en tant qu'artiste, on a cette nécessité aussi de réfléchir à l'impact que nos œuvres ont sur le public. » Alexandra Lacroix, metteuse en scène de *The Carmen case*

« J'ai retrouvé dans tout le livret de *Carmen* tout ce qu'on appelle le contrôle coercitif. Don José exerce sur Carmen un contrôle coercitif. Il veut contrôler ses vêtements, son attitude, son mode de vie, sa sexualité, ses choix affectifs, son travail. Et lorsqu'elle lui dit "Non, moi je veux être libre". Il lui répond alors je vais te tuer. Et ces interpellations, on les a en permanence dans nos dossiers. » Gwenola Joly-Coz, magistrate, à l'occasion du débat autour de *The Carmen case*

Participatif, écologique, inclusif, sociétal... de petites touches en expérimentation, en diversifiant ses publics et ses actions, l'opéra citoyen de Bordeaux prend corps dans la vie et dans la ville. Il ne promet ni révolution ni grand soir, mais cherche des réponses à l'urgence de sortir la danse, la musique ou le chant lyrique de leurs murs et de l'entre-soi.

Cet opéra autrement saura-t-il s'inscrire dans la durée ? Le pari d'un opéra citoyen sera-t-il tenu ? Un autre opéra est-il possible ?



BORDEAUX L'OPÉRA AUTREMENT

écrit par

RICHARD COCONNIER
SONIA MOUMEN

réalisé par

SONIA MOUMEN

image et son

JEAN-BAPTISTE BÉÏS
PIERRE MASSIMI

montage

JEANNE JACOTÉY-VOYATZIS

commentaire

ELÉONORE BIANCHI

équipe et moyens techniques

LA FABRIQUE FRANCE TV

direction déléguée de la post-production

SÉBASTIEN GRANDSIRE, BENJAMIN LANDSBERGER

responsable de la post-production LUDIVINE DUCROCQ

responsable technique BENOIT CORNARDEAU

montage son et mixage JEAN-JACQUES VOGELBACH

étalonnage et titrages JÉRÉMIE POUCHARD

technicien vidéo DAMIEN LOPEZ

une production

LE NOUVEAU STUDIO,
RICHARD COCONNIER

assistantes de production LÉNA DUBREUIL, LISA ROCHOUX

PRISMÉDIA,
PASCAL CHEVALIER

en coproduction avec

FRANCE TÉLÉVISIONS

FRANCE 3 NOUVELLE-AQUITAIN

délégué antennes et contenus JEAN-FRANÇOIS KARPINSKI

conseiller information et programmes CHARLES BOBE

administrateur de production JEAN-PAUL BELLOIR

adjointe MARTINE LEBRAUD

communication EMMANUELLE SORLIER, EMMANUELLE HARDY

avec la participation de

TV7

directrice déléguée et rédactrice en chef LAETITIA LANGELLA

responsable production et antenne DAMIEN CORTADI

chargée de production TRISTAN SALLES

EN DIFFUSION

à partir du jeudi 1^{er} mai 2025
SUR LA PLATEFORME FRANCE TV

mercredi 7 mai 2025 - 12h - avant-première
OPÉRA NATIONAL DE BORDEAUX
SALON BOIREAU (SUR INVITATION)

jeudi 8 mai 2025 - (autour de 22h45) - 1^{re} diffusion tv
FRANCE 3 NOUVELLE-AQUITAIN

samedi 10 mai - 2025 - diffuson en continu
JOURNÉE TOUS À L'OPÉRA
OPÉRA NATIONAL DE BORDEAUX (GRATUIT)

septembre- 2025 - deuxième diffusion
TV7

CONTACTS

RICHARD COCONNIER

SONIA MOUMEN

06 81 50 81 20

direction@lmenouveaustudio.fr

www.lmenouveaustudio.fr



une production LE NOUVEAU STUDIO et PRISMÉDIA

en coproduction avec FRANCE TÉLÉVISIONS avec la participation de TV7

avec le soutien de CNC-CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE,

DÉPARTEMENT DE LA GIRONDE et OPÉRA NATIONAL DE BORDEAUX

ISAN 0000-0007-311C-0000-2-0000-0000-V© FRANCE TÉLÉVISIONS

LE NOUVEAU STUDIO - PRISMÉDIA – 2025